**Конкурс** **методических разработок по формированию развитию и оцениванию функциональной грамотности обучающихся**

**Сургутского района**

Номинация

Лучшая методическая разработка урока/внеурочного мероприятия, направленного на формирование, развитие и оценку функциональной грамотности учащихся основной и средней школы

Тема методической разработки

Урок литературы в 6 классе «Образ учителя в рассказе В.Распутина «Уроки французского»».

|  |  |
| --- | --- |
| ФИО  Абдулзалилова Айзиля Жаватовна |  |
| Наименование ОО  МАОУ «Лянторская СОШ № 7» |  |
| Должность  Учитель русского языка и литературы |  |

2023 г.

**Пояснительная записка**

Методическая разработка урока литературы в 6 классе по теме «Образ учителя в рассказе В.Распутина «уроки французского»» представлена в номинации «Лучшая методическая разработка урока/внеурочного мероприятия, направленного на формирование, развитие и оценку функциональной грамотности учащихся основной и средней школы»

Формирование функциональной грамотности — это непростой процесс, который требует от учителя использования современных форм, методов и приемов обучения. Применяя которые, мы сможем воспитать инициативную, самостоятельно, творчески мыслящую личность.

Это значит, что каждый урок или внеурочное занятие должны быть включены задания, которые способствуют развитию функциональной грамотности.

В данной методической разработки продемонстрированы эффективные приемы по формированию читательской грамотности.

Читательская грамотность — это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Формировать читательскую грамотность можно и нужно на любом уроке. Но базовым предметом для формирования читательской грамотности являются уроки литературного чтения.

Урок разработан для учащихся 6 класса.

Цель: показать душевную щедрость учительницы и её роль в жизни мальчика.

Задачи:

*а) образовательные:* раскрыть приемы создания образа героя в художественном произведении;

*б) развивающие:* совершенствовать навыки аналитического чтения, анализа эпизода, выполнение тестовых заданий по фрагменту текста;

*в) воспитательные:* способствовать взаимопониманию между учителями и учениками, воспитанию уважения к профессии учителя.

Планируемые результаты: формировать навыки читательской грамотности у учащихся.

Форма проведения - урок-исследование. Данный урок проводится на этапе усвоения и закрепления учебного материала. В ходе урока обучающиеся самостоятельно решают познавательные задачи на основе анализа материала. Для чёткой организации самостоятельной работы обучающихся используются карточки-инструкции. Учитель руководит самостоятельной работой обучающихся, контролирует основные этапы выполнения работы, оказывает индивидуальную консультационную помощь.

На уроке оптимально сочетаются индивидуальная, групповая и коллективная работа.

**Для достижения планируемых результатов используются следующие приемы: «Верно/Не верно».** Этот прием удобнее всего применять на стадии вызова. То есть в начале урока, когда идет повторение пройденного материала и подготовка учащихся к восприятию новой информации**,** прием **«Фишбоун»,** подразумевает составление характеристики героев произведения, прием «Синквейн» - это пятистрочный стих. Этот прием помогает резюмировать, подвести итоги изученного материала. Такой прием активизирует умственную работу учеников, с помощью навыков чтения и письма.

Эти приемы читательской грамотности помогают лучше и быстрее усваивать учебный материал, а процесс чтения становится интересным и увлекательным.

Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения конкурсного мероприятия: 1) карточки; 2) интерактивная доска; 3) образовательные ресурсы Интернета; 4) учебник.

**2. Основная часть**

**2.1. Описание подготовки**

При подготовке сценария урока-исследования по литературе изучен следующий материал: проанализировано произведение, сформулированы важные мысли, выраженные автором.

Поставлены цели, задачи и планируемые результаты.

Изучены актуальные вопросы по формированию функциональной грамотности.

Выполнен подбор приемов и заданий для достижения планируемых результатов.

**2.2. Описание проведения**

**Сценарий урока-путешествия**

|  |  |
| --- | --- |
| **Этапы урока** | **Описание этапа** |
| Актуализация знаний | До объявления темы учитель предлагает прочитать начальные строки рассказа. ***Почему мы так же, как и перед родителями, всякий раз чувствуем свою вину перед учителями? И не за то вовсе, что было в школе, − нет,а за то, что сталось с нами после.В.Г.Распутин***  - Как вы думаете, что имел ввиду автор под этими строчками? Вы готовы ответить сразу? я думаю, что мы с вами найдем ответ на этот вопрос на протяжении нашего урока.  **Прием «Верно/Неверно».** Ученики в ходе обсуждения должны выдвинуть свои версии того, что за тема будет изучаться на уроке, что нового они узнают, о чем вообще пойдет речь.  - «Внимательно прочитайте утверждения, если согласны, ставите «+», если нет – «-»».  Задаю вопрос:  - А сейчас, глядя на эти вопросы, скажит , образы каких героев мы сегодня с вами будем рассматривать?  *Ученики: образы учителей (Л.М. и В.А)*  - Да. Мы с вами сегодня рассмотрим образы учителей на страницах рассказа Распутина «Уроки французского».  - Чтобы продолжить работу, ребята, прежде предлагаю определиться с целями урока. Что мы сегодня с вами должны узнать на уроке?  *Ученики: рассмотреть образы учителей*  -Да. Наша задача определить; Каким должен быть учитель, чтобы остаться в памяти своих учеников? Учитель – это обычная профессия или призвание? Легко ли быть учителем?  -Итак, ребята, как вы думаете, почему автор сначала рассказывает нам про директора? Найдите в тексте образ директора, прочитайте и ответьте на мой вопрос. Каким вы его видите?  - Автор с негативом относится к директору?  - Скажите, как строится взаимосвязь директор-ученик?  -Как вы думаете, может быть директор и должен быть таким строгим и должен требовать ответственности со стороны учеников? |
| Открытие новых знаний | Для того, чтобы рассмотреть образ Лидии Михайловны, на этапе открытия новых знаний используется **прием «Фишбоун».**  Учащиеся делятся на 3 группы, получают карточки с вопросами по определенным фрагментам рассказа, где они должны будут более подробно рассмотреть образ учительницы (Лидии Михайловны).  Прошу учащихся вспомнить правила работы в группе.  Вопросы для работы в группе. У каждой группы, разные фрагменты из рассказа.   1. Дайте характеристику Лидии Михайловне. (Пояснение: как она выглядит? разговаривает, относится к Володи?) 2. Как Володя воспринимает учительницу? 3. Оцените поведение Лидии Михайловны: причины и цели.   ***1* группа*. Стр.101 – 103***  *1). Лидия Михайловна пытается выяснить случившееся, какая она в школе?*  *2). Как Володя воспринимает учительницу?*  *3). Причины и цели поведения Лидии Михайловны.*  Пояснение: как она выглядит, разговаривает, относится к главному герою?  ***2группа.******Стр. (107-108)***  *1). Лидия Михайловна приглашает Володю к себе домой, какая она дома?*  *2). Как Володя воспринимает учительницу?*  *3). Причины и цели поведения учительницы.*  Пояснение: как она выглядит, разговаривает, относится к главному герою?  ***3 группа. (стр.117-118)***  *1). Игра в «замеряшки». Какая она там Лидия Михайловна.*  *2). Как Володя воспринимает учительницу?*  *3).Причины и цели поведения учительницы.*  *Пояснение: как она выглядит, разговаривает, относится к главному герою?*  Каждой группе дается 5 минут. После делаем выводы. |
| Закрепления новых знаний | **Прием «Синквейн»**  А теперь составим синквейн к образу учителя.  Пример:  Учительница  Добрая, мудрая.  Учит, играет, сострадает.  Окружает вниманием заботой.  Бескорыстие. |
| Рефлексия | Давайте вернемся к вопросу, который был у нас в начале урока, как вы думаете. *Почему мы так же, как и перед родителями,*  *всякий раз чувствуем свою вину перед учителями?*  *И не за то вовсе, что было в школе, − нет,*  *а за то, что сталось с нами после.*  *В.Г. Распутин* |
| Практическая работа | Работа в группах. |
| Домашнее задание | Написать сочинение «Каким должен быть учитель, чтобы остаться в памяти у учеников?». |