**Учитель:** Камилянова Татьяна Валерьевна

**Методическая разработка урока по теме:** В афинском театре.

**Тип урока:** открытие новых знаний.

**Цель урока:** способствовать ознакомлению с зарождением театра в Древней Греции, формированию представлений о том, что театр для жителей Греции был самым массовым и любимым видом искусства; формирование у учащихся умений работать с информацией; создать условия для раскрытия одной из задач театрального искусства – быть школой воспитания высоких гражданских чувств, пониманию того, что демократия способствует раскрытию творческого потенциала личности, ее свободному выражению в творчестве.

**Задачи урока:**

***Образовательная:***

- Познакомить с происхождением театра, его устройством.

- Познакомить с игрой актеров.

- познакомить с жанрами: комедией и трагедией.

- познакомить с греческими драматургами: Софоклом, Эсхилом, Еврипидом,

Аристофаном и их произведениями.

***Развивающая:***

- способствовать дальнейшему развитию речевых навыков;

- Способствовать дальнейшему развитию аналитических навыков, умению

сравнивать с современностью (сопоставлению фактов);

***Воспитательная:***

- способствовать воспитанию чувства прекрасного у детей;

- способствовать воспитанию чувство уважения к тем людям, которые создали

шедевры мировой культуры.

**Планируемые результаты**:

**Предметные:**

***научатся*:** описывать внешний вид греческого театра, его устройство; выделять особенности театральных постановок в Греции.

***получат возможность научиться:*** работать с текстом учебника и историческим источником; осуществлять поиск нужной информации, выделять главное; высказывать собственное мнение, суждения.

**Метапредметные:**

**Регулятивные:** самостоятельно формулировать учебную задачу.

**Познавательные:** давать определения понятий;анализировать, сравнивать, обобщать факты и явления;самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, выделять главное.

**Коммуникативные:** самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе; участвовать в диалоге; слушают и понимают других, формулировать свою точку зрения.

**Личностные:** осознать значение и роль театра в человеческом обществе, социально-нравственный опыт предшествующих поколений.

Оценивать собственную учебную деятельность, свои достижения.

**Методы обучения:** иллюстративно-словесный, наглядный, практический, контроля.

**Формы** **работы:** фронтальная (активное слушание, фронтальный опрос), работа в паре, индивидуальная.

**Педагогические технологии:** системно-деятельностная, частично-поисковая.

**Основные понятия:** театр, скене, орхестра, трагедия, комедия.

**Образовательные ресурсы:** Учебник Всеобщая История. История Древнего мира. А. А. Вигасин, Г. И. Годер, учебная карта «Древняя Греция», мультимедийная презентация «В афинском театре», раздаточный материал, костюмы и реквизиты для сценок, греческая музыка, лавровые венки, билеты из глины для зрителей (гостей)

Ход урока.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы урока | Деятельность учителя | Активизация познавательнойдеятельности учащегося |
| **1.Организационный момент** | Добрый день, и добрый час!Снова рада видеть вас.*Ребята, у нас на уроке присутствуют гости. Поздоровайтесь.*Друг на друга посмотрели, улыбнулись, успокоилисьИ тихонечко все сели.*Давайте проверим вашу готовность к уроку. У вас на партах должны быть учебник истории, тетрадь, дневник, ручка, простой карандаш, рабочий лист. Готовы?*Начинаем мы опять По истории шагать.Вспоминать и размышлять, Что-то новое узнавать.Напомню вам правила нашего урока. *Не отвлекаемся.**Дружно все работаем.**Отвечаем на вопросы.**С места не кричим.* | Учащиеся приветствуют учителя.  Учащиеся проверяют готовность к уроку. |
| **2. «Мотивация»** | -Итак, ребята, историю какого древнего государства мы изучаем? Из каких частей состояла древняя Греция?- Покажите на карте.Для начала, как обычно, проведем «Историческую разминку», где вы мне даете краткий ответ.Поспеши-ка, не зевай, правильный ответ давай. *(Задание требует от учеников краткого ответа)     ( Слайд1 и 2)*1. Как древние греки называли свою Родину?
2. Кто автор поэм «Одиссея» и «Илиада»?
3. Главный бог в греческой мифологии?
4. Полис – это…?
5. Как назывался греческий военный корабль?
6. Илоты – это…?
7. Как назывался боевой строй  афинских воинов в Марафонской битве?
8. Демократия – это…?
9. Как называлось главная площадь Афин?
10. Назовите главный порт Афин?
11. Главный храм в Афинах?
12. Сколько дней проходили Олимпийские игры?
13. Назовите афинский район, где жили гончары?
14. Назовите имя спартанского полководца в битве у Фермопил?
15. Кто такой Фидий?

Молодцы!*И снова мы приплыли в столицу Аттики – в город Афины.* | Учащиеся отвечают: *Северная Греция, Средняя Греция – Аттика и Южная Греция – Спарта**Ученик у карты показывает части Греции.*1. Эллада
2. Гомер
3. Зевс
4. Город-государство
5. Триера
6. Рабы в Спарте
7. Фаланга
8. Власть народа
9. Агора
10. Пирей
11. Парфенон
12. 5 дней
13. Керамик
14. Леонид
15. Древнегреческий скульптор, создал бронзовую статую Афины
 |
| **3.Актуализация знаний** | Сегодня нас ждет не менее увлекательное путешествие. Послушайте стихи и попробуйте догадаться, о чем пойдет речь на уроке. Уж полон зал. Вот-вот начало, Надет костюм, наложен грим. И ты готов, к восторгу зала, К нему прийти совсем уже другим!Оваций шум и крики «Браво!» Приятны, что уж там таить?! Но всё же главное – не слава, Когда выходишь ты на сцену жить!В нем женщины, мужчины – все актеры.У них свои есть выходы, уходы, И каждый не одну играет роль…- А теперь посмотрите на экран. Что это за здание*?*- С каким словами ассоциируется театр?- Попробуйте сформулировать тему нашего урока. Итак, тема нашего сегодняшнего урока «В афинском театре»- Какие задачи стоят перед нами на уроке (Наша задача - познакомиться с особенностями древнегреческого театра и с историей его возникновения)- Чему должны научиться? (Описывать внешний вид греческого театра, его устройство; выделять особенности театральных постановок в Греции).- Для решения этих задач сформулируем проблему: В чем отличие древнегреческого театра от современного? Что общего между современным и древнегреческим театрами?  | Ученики отвечают: о театреУченики отвечают: Сургутский музыкально -драматический театр «Петрушка»Ученики отвечают: сцена, актеры, грим, маски и т.д.Учащиеся формулируют тему урокаУчащиеся формулируют задачи и чему должны научиться на уроке. |
| **4. Изучение нового материала** | - А теперь мы с вами окунемся в театральную жизнь древней Греции.План:1. История возникновения театра.
2. Здание театра, актеры т хор.
3. На представлении трагедии и комедии.

**1.История возникновения театра.**Учитель. Необходимо знать, что современный театр своими корнями и традициями восходит к театру древней Греции. Назначением его было воспитание высоких гражданских чувств. Театр возник две половиной тысячи лет назад. Его зарождение связано с празднествами в честь бога Диониса. Греки – спутники Диониса облачались в козлиные шкуры и маски, подражая лесным богам – сатирам. Разыгрывались сценки из мифов, а позже стали появляться театральные здания для театральных представлений.Театр в Греции был наиболее массовым и любимым видом искусства.*Учитель:* Ребята, а вы были когда-нибудь в современном театре?Сколько раз в году в театре идут представления? А вот в греческом театре постановки были только несколько раз в году и сегодня на уроке мы тоже посмотрим древнегреческую театральную постановку. Но сначала мы изучим, как был устроен древнегреческий театр.**2. Здание театра, актёры и хор**- Давайте узнаем, как выглядел древнегреческий театр, из каких же частей он состоял?*Учитель:*  Перед вами на партах лежит текст о греческом театре. *(Приложение 2)* Вы должны его прочитать и ответить после на вопросы, которые вам предлагаются ниже на листе.Схема театра *(Приложение1)*- Итак, вы ответили на все вопросы и знаете, как был устроен древнегреческий театр. - А теперь назовите отличия современного театра от древнегреческого?Учитель. Ребята, давайте немного разомнемся. Встали все.**Физкультминутка** По горам быстрей шагаем (быстрый шаг)Про Грецию много чего уже знаем.Вот оливки собираем (руки вверх)И с земли их подбираем. (руки вниз)На триере мы гребем (разводим руки)Не отвлекаемся, не отстаем!К порту причалили. Это-Пирей!Пора посетить нам Афины скорей!*Учитель:* А у нас, ребята, гости, два почтенных грека, которые недавно наслаждались театральным представлением. Он хотят задать вам вопрос.***Сценка “Ссора в театре”*** *(Приложение 3)*- Как вы думаете, почему у нас произошла ссора, которая переросла потом в драку?- В греческом театре перед представлением часто выступали декламаторы, чтецы. Они соревновались друг с другом в чтении отрывков из знаменитых трагедий и комедий. - Сегодня у нас тоже есть два декламатора, которые желают посоревноваться друг с другом.*Выходят декламаторы. (Приложение 4)**-* Давайте послушаем их чтение и выберем лучшего.- Ребята вы прослушали чтецов. Кто из них был лучше? Почему?- Действительно, в греческом театре награждали аплодисментами всех чтецов. У каждого зрителя был свой любимый декламатор, которому он отдавал предпочтение. Победителя награждали лавровыми венками. Давайте наградим выступивших.- Итак, мы узнали, что в греческом театре помимо постановок были ещё и декламации. Нужно отметить, что граждане греческих государств своим восприятием были подготовлены к восприятию вершин театрального искусства, они были благодарными зрителями. Несчастья, которые проходили в трагедиях, заставляли греков рыдать. Во время представления трагедий греки переживали страх за судьбу героя. Театральное искусство делало людей человечнее. Оно воспитывало их.- А сейчас мы посмотрим театральную постановку, которую подготовили наши актёры. Эта постановка – отрывок из произведения поэта Эсхила. *- Название произведения вы должны назвать сами.**Сценка (Приложение 5)**- Ребята, что это? Трагедия или комедия?**- Как вы думаете, чем комедия отличается от трагедии?*Самыми популярными постановками в Греции были трагедия Софокла «Антигона» и комедия Аристофана «Птицы». - Ребята, мы познакомились сегодня с греческим театром. Театр в Греции называли “школой для взрослых”. Он играл значительную роль в жизни греков, воспитывал их, пробуждал самые разные чувства.*- Какое значение играл театр в жизни древних греков?* | Учащиеся внимательно слушают рассказ учителя о возникновении театра и самостоятельно в паре заполняют рабочий лист. (Приложение 1)Учащиеся записывают ответы в рабочем листе.Учащиеся отвечают.**Вопросы к тексту:**1. Из каких частей состоял театр? 2. Как вы думаете, почему актеры выступали в масках?3. Что такое театр?*Ответы устные.*Заполняют рабочий лист:В схеме театра ученики подписывают скене, орхестра и места для зрителей*Ответы могут быть:*- в древнегреческом театре представления шли редко, а в современном каждый день;- в древнегреческом театре зрителям показывали несколько пьес подряд;- в древнегреческом театре играли только три актера, а сейчас много;- было дневное освещение;- в постановках не разрешалось участвовать женщинам, а сейчас у нас много профессиональных актрис;- в древности не существовало театральных биноклей, и актеры были в масках;- места в театре не были нумерованы и их занимали с ночи.Могут быть названы другие отличия.Учащиеся выполняют зарядку Ученики смотрят сценку*Ответ учеников*: ссора произошла из-за места.После просмотра сценки ученики делают вывод, что знатные греки занимали лучшие места.Учащиеся внимательно слушают декламаторов*Ученики комментируют выступления. (Учитывается выразительность чтения, применение жестикуляции.)* Звучит греческая музыка, и под неё победителям надевают на головы лавровые венки.*Вывод могут сделать дети или учитель:* Театральное искусство играло большую роль в Греции, оно воспитывало граждан. Ученики называют произведение “Прометей”.Ученики не только должны назвать вид постановки, но привести аргументыУченики отвечают: трагедия – это вид постановки, который повествует нам о трагических, печальных событиях, а комедия о радостных и веселых.*Вывод:* В греческом театре было два вида постановок: трагедия и комедия.*Ответы учеников:*- Театр просвещал и воспитывал в гражданах Афины честность, доброту, любовь к родине. - Зрители, переживая увиденное на сцене, учились жить, бороться, побеждать силы мрака и жертвовать собой ради справедливости.- Театр был школой жизни для греков*Значение записывают в рабочий лист* |
| **4.Первичное закрепление урока** | - Проверим, насколько хорошо вы работали на уроке и усвоили полученную информацию.- Для закрепления по играем в игру «Да-Нет»**Игра «Да-Нет»**1. Греческий театр был посвящен богу Дионису.
2. Место в древнегреческом театре, где выступал хор, называется скене.
3. Актеры во время спектакля одевали маски.
4. Трагедия в переводе с греческого означает «песнь козлов».
5. Лучшие авторы и актеры получали денежное вознаграждение.
 | Ученики отвечают.Ответы:1.Да2.Нет3.Да4.Нет5.Нет |
| **4.Закрепление урока** | *Найдите ошибки (фронтальная работа с классом)* Рассказывают, что Аспасия, жена стратега Перикла, в молодости любила исполнять роль Антигоны в афинском театре. Завершив свои дневные дела, каждый вечер спешили они в театр, чтобы успеть к началу представления. Однажды раньше всех пришли подруги Аспасии. Заплатив за билеты, они сели в первом ряду около самой орхестры. Сделали они это для того, чтобы хорошо видеть лицо Аспасии во время театрального действия. Из первого ряда можно было рассмотреть все движения лица актрисы, передающей душевные переживания Антигоны. Однако пошел сильный дождь, сквозь дырявую крышу театр залило водой, и представление пришлось прервать.- Что нового и интересного вы сегодня узнали на уроке? -Справились с поставленными задачами? | *Учащиеся работают и находят ошибки. Устные ответы.* |
| **5. Рефлексия. Итог урока** | - На другой стороне рабочего листа представлены маски. Я хочу, чтобы вы с их помощью оценили свою работу на уроке и то, насколько хорошо вы усвоили материал урока.  Маску трагедии нарисуйте, если вам что-то на уроке было непонятно и работали вы плохо, маску комедии – если считаете, что на уроке работали хорошо и тему усвоили на «отлично».**Продолжите следующие предложения:****На уроке я узнал …****Меня удивило ….** **Для меня интересным показалось ...****Трудным показалось …** | Оценивают свою работу на уроке.Проверка заполнения рабочего листа.Ученики отвечают. |
| **6.Домашнее задание** | §39, Напишите рассказ от лица грека, который целый день провел в театре. | Учащиеся записывают домашнее задание в дневники. |

**Приложение №1**





**Приложение №2**

**Задание по тексту «Греческий театр»**

Древнегреческие города сильно уступали по числу жителей современным. Но театры Греции превосходили по размерам современные театры. Они рассчитаны были на тысячи зрителей. Места в театре не были пронумерованы, и поэтому их нередко занимали с ночи. Билеты были круглыми, из глины. Актёры выступали в масках, и их было на сцене только трое. Женщинам играть роли не разрешалось. Места в театре занимались заранее. Представления начинались на рассвете. Зрителям показывали несколько пьес, поэтому многие брали узелки с едой. Театральные спектакли шли при дневном освещении. Над головами зрителей не было крыши, а было небо. Возвести крышу над таким громадным сооружением греческие инженеры не умели, к тому же крыша помешала бы солнечному свету проникать внутрь театра (другого освещения не было). В театре не было микрофонов. Сам театр имел форму чаши, и звук, отражаясь от стен усиливался. Слышимость была прекрасная.

Сам греческий театр состоял из 3 частей:

- места для зрителей
- орхестра – круглая площадка, на которой выступали актёры.
- скене – примыкавшая к орхестре постройка, к ней крепили декорации, внутри скене хранили костюмы.

Театр – это место для зрелищ.

Представления сопровождались хором, который пел песни.

**Вопросы к тексту:**

1. Из каких частей состоял театр?
2. Как вы думаете, почему актеры выступали в масках?
3. Что такое театр?

4. Назовите отличия современного театра от древнегреческого.

**Приложение №3**

**Сценка “Ссора в театре”**

Выходят два грека в греческих костюмах. Голова у одного из них забинтована… Видно, что он участвовал в драке.

*1 грек:* Ребята, вчера я и мой друг ходили в театр…

*2 грек:* Да, нам очень понравилось представление “Антигона”.

*1 грек:* Но перед представлением у нас произошла ссора.

*2 грек:* Посмотрите, как мы пострадали.

*1 грек:* Я еле-еле домой добрался.

*2 грек:* Как вы думаете, почему у нас произошла ссора, которая переросла потом в драку? (видеосюжет останавливается). ***(Слайд 16)***

*Ответ учеников*: ссора произошла из-за места.

*1 грек:* Действительно, ссора произошла из-за места.

*2 грек:* Это ты виноват (обращается к товарищу) , я пришёл первый на представление…

*1 грек:* А я знатнее тебя, я – аристократ, я имею больше прав.

*2 грек:* Ну и что, у нас в стране демократия, я тоже имею права.

*1 грек:* Ну ладно, хватит, а то опять поссоримся…

После просмотра ученики делают вывод, что знатные греки занимали лучшие места.

**Приложение №4**

*1 декламатор:* **Отрывок из комедии Эсхила “персы”**

Вся стонет Азия теперь,
Осиротевшая земля:
“Повёл их за собою Ксеркс,
Их гибели виною Ксеркс,
Всё это горе неразумный Ксеркс
Уготовил кораблям…
Азия больше не будет
Жить по персидской указке,
Больше не будут народы
Дань приносить самодержавцам,
В страхе не будут люди
Падать наземь.
Не стало царской власти сегодня.
Люди язык за зубами
Сразу держать перестанут:
Тот, кто свободен от ига,
Также и речи свободен.”

*2 декламатор:* **Отрывок из песни хора “Антигона”**

В мире много сил великих,
Но сильнее человека
Нет в природе ничего.
Мчится он, непобедимый,
По волнам седого моря,
Сквозь ревущий ураган…
Горного зверя и дикого
Порабощает он хитростью,
И на коня густогривого,
И на быка непокорного
Он возлагает ярмо…
… Злой недуг побеждает
И грядущее предвидит
Многоумный человек.

**Приложение №5**

**Сценка «Прометей»**

*Гефест:*

На камне этом горестном…
Висеть ты будешь вечно: непреклонен Зевс,
Всегда суровы новые правители.
Родство и дружбу не могу не чтить, пойми.
О, как мне ненавистно ремесло моё!

*Власть:*

Так закрепи ж и эту руку, чтоб помнил впредь,
Что, как он не искусен, Зевс искуснее.

*Гефест:* Лишь Прометей и вправе побранить мой труд.

*Власть:*

Теперь шипом железным и безжалостным
Ему с размаху, с силой грудь насквозь проткни.

*Гефест:* Ах, Прометей, я плачу о беде твоей!

*Власть:*

Я вижу лишь возмездье справедливое.
И теперь кольцом железным охвати бока!

*Гефест:* Не нужно понуканий, всё я сделаю.

*Прометей:*

Тайком унёс я искру огнеродную.
Она для смертных стала и началом благ.
И вот в цепях без крова опозорённый
За это преступления я отбываю казнь…
Меры не знал я смертных любя… .

Пояснительная записка

 Разработка урока рассчитана для учащихся 5 класса (11 лет) и ориентирована на формирование читательской грамотности.

Урок составлен на основе авторской программы «История Древнего мира» 5 класс (авторы: А.А.Вигасин, Г.И.Годер, И.С.Свенцицкая). Предлагаемая разработка урока ориентирована на использование учебника А.А.Вигасина, Г.И.Годер, И.С.Свенцицкая «История Древнего мира».

В системе уроков данный урок входит в раздел «Древняя Греция» и главу 9 «Возвышение Афин в V веке до н.э. и расцвет демократии».

Данный урок - это изучение и первичное закрепление новых знаний.

Урок нацелен на изучение и первичное закрепление новых знаний о зарождении театра в Древней Греции, формирование представлений о том, что театр для жителей Греции был самым массовым и любимым видом искусства. Цель урока заключается в формировании умений работать с информацией и понимании того, что демократия способствует свободному выражению в творчестве и воспитанию высоких гражданских чувств. Задачи урока направлены на ознакомление учащихся с происхождением театра, его устройством, игрой актеров, жанрами комедии и трагедии, а также с греческими драматургами и их произведениями.

Ориентация урока на формирование умений и развитие навыков соответствует образовательной, развивающей и воспитательной сферам учащихся. Ожидаемыми результатами урока являются научение описывать внешний вид греческого театра, его устройство, выделять особенности театральных постановок в Греции, работать с текстом учебника и историческим источником, высказывать собственное мнение и суждения о театре. Кроме того, учащиеся получат возможность развития регулятивных, познавательных, коммуникативных и личностных навыков, а также оценивания своей учебной деятельности.

Методы обучения выбраны в соответствии с целями и задачами урока. Формы работы включают фронтальную, работу в паре и индивидуальную деятельность. Грамотный выбор педагогических технологий позволяет построить учебный процесс на системно-деятельностной и частично-поисковой основе.

В качестве образовательных ресурсов используются учебник, учебная карта, мультимедийная презентация, раздаточный материал, костюмы и реквизиты для сценок, греческая музыка, лавровые венки, билеты из глины для зрителей (гостей), что способствует более эффективному усвоению материала и созданию атмосферы.