**Конкурс методических разработок**

**по формированию развитию и оцениванию функциональной грамотности обучающихся Сургутского района**

Номинация:

«Лучшая методическая разработка урока / внеурочного мероприятия, направленного на формирование, развитие и оценку функциональной грамотности учащихся основной и средней школы»

Тема методической разработки:

«Жалость или осуждение автора заслуживают герои повести.

А.С. Пушкин «Станционный смотритель».

Пичужкина Елена Витальевна,

учитель русского языка

и литературы,

МБОУ «Солнечная СОШ № 1»

п. Солнечный

**Пояснительная записка**

1.1. Номинация: «Лучшая методическая разработка урока / внеурочного мероприятия, направленного на формирование, развитие и оценку функциональной грамотности учащихся основной и средней школы»

1.2. Направление функциональной грамотности: читательская грамотность.

1.3. Тема: **«**Жалость или осуждение автора заслуживают герои повести. А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Данный урок является 6 уроком в разделе «Писатели 19 века», 17 уроком в курсе преподавания литературы в 7 классе. Повесть актуальна и сегодня, так как автор демонстрирует, каким может быть духовное несоответствие между отцом и дочерью.

1.4. Целевая аудитория: 7 класс, 13- 14 лет.

1.5. Роль и место конкурсного мероприятия в формировании функциональной грамотности: Формирование функциональной грамотности учащихся - одна из основных задач современного образования. Уровень сформированности функциональной грамотности - показатель качества образования в масштабах от школьного до государственного.

Одной из шести составляющих функциональной грамотности является читательская, которая стоит на первом месте. Читательская грамотность - это способность к чтению и пониманию учебных текстов, умение извлекать информацию из текста, интерпретировать, использовать ее при решении учебных, учебно-практических задач и в повседневной жизни. Читательская грамотность - это базовый навык функциональной грамотности.

На уроке литературы текст рассматривается как некая художественная действительность, историческая и культурная реальность, которая представлена в нем системой словесных художественных образов.

Работа с текстом предполагает развитие определенных читательских умений:

* выделять главную мысль всего текста или его частей;
* понимать информацию, содержащуюся в тексте;

преобразовывать текстовую информацию с учетом цели дальнейшего использования;

* применять информацию из текста в изменённой ситуации;
* критически оценивать степень достоверности, содержащейся в тексте информации.

Продуманная и целенаправленная работа над формированием читательской грамотности позволяет добывать ребёнку из большого объема информации нужную и полезную, а также приобретать социально - нравственный опыт и заставляет думать, познавая окружающий мир.

1.6. Цель: раскрытие роли автора в повести «Станционный смотритель» (обучение анализу различных форм выражения авторской позиции)

Задачи:

обучающие: научить глубокому осмыслению повести, интерпретировать прочитанное; сформировать навыки работы над художественной деталью; совершенствовать навыки работы с литературоведческими терминами;

развивающие: формировать умения у учащихся организовывать исследовательскую работу индивидуально и в группе; развивать навыки анализа текста; развивать речь учащихся; развивать аналитическое мышление

воспитывающие: воспитывать нравственные понятия;

воспитывать чувство ответственности за свои поступки; воспитывать умение работать в коллективе; воспитывать доброжелательное и уважительное отношение к другому человеку и его мнению, воспитывать умения высказывать и отстаивать собственную позицию.

Планируемые образовательные результаты:

**В результате дети будут (смогут):**

**Предметные:** умение анализировать художественный текст, высказывать своё мнение, оценивать поступки героев, делать выводы; развитие устной монологической речи, навыка анализа образа литературного героя, сравнения героев произведения; воспитание милосердия, гуманного отношения к человеку.

**Личностные:** уважительное отношение к чужому мнению, развитие личной ответственности за результаты своей деятельности, развитие доброжелательности.

**Метапредметные:**

**регулятивные УУД:** самостоятельно формулироватьтему и цели урока; иметь способность к целеполаганию.

**познавательные УУД:** формировать умения осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения; излагатьсодержание прочитанного текста сжато, выборочно.

**коммуникативные УУД:** формировать умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать; формировать умение договариваться, находить общее решение; владеть монологической и диалогической формами речи; слушать и слышать других.

1.7. Форма проведения: урок – размышление. Урок-размышление активизирует не только когнитивные, но и мыслительные процессы личности, развивает у обучающегося творческое начало, умения и навыки репрезентации собственных суждений, умозаключений и выводов. Урок-размышление позволяет педагогу реализовывать персонифицированный подход к обучению посредством разноуровневых заданий, вовлечения обучающихся в совместный поиск ответов по обсуждаемой проблеме с предоставлением возможности каждому поучаствовать в разворачивающемся на уроке диалоге.

Урок-размышление способствует развитию языковой, речевой и социокультурной компетенции в созданном на уроке пространстве работы мысли, побуждает обучающихся выбирать позицию активного субъекта познания. Такие уроки обладают высоким воспитательным потенциалом.

Вид урока: проблемный урок

1.8. Педагогическая технология: технология проблемного обучения, которая помогает творческому овладению знаниями и развитию мыслительных способностей. Приемы: «Подходящее», «Синквейн», «Толстые и тонкие вопросы», создание проблемной ситуации, способствующей созданию мотивационной основы у обучающихся.

Урок выстроен в парадигме системно-деятельностного подхода, используется исследовательский метод организации учебной деятельности.

1.9. Образовательные ресурсы: электронное сопровождение в виде презентации, видеофрагмента, музыкальной композиции.

1.10. Рекомендации по использованию методической разработки в практике работы по формированию функциональной грамотности:

Формирование читательской грамотности школьников на уроках литературы помогает решить важную образовательную задачу современности – развитие ребенка, формирование активной личности и компетентного профессионала

Основными условиями целенаправленного формирования читательского самосознания являются:

•соотнесение содержания курса литературы с духовными потребностями и запросами учащихся;

•создание атмосферы сотрудничества, диалога во взаимоотношениях между учителем, учащимися и учащихся между собой;

•поощрение самостоятельной мысли и глубокого переживания как больших личных ценностей данного ученика и ценностей всего коллектива;

•реализация в деятельности учителя личностно ориентированного развивающего обучения, включающего проектирование учебной программы, ориентированной на личностное развитие школьников;

•широкое и гибкое применение в процессе преподавания личностно-ориентированных развивающих, игровых технологий, а также технологий театральной педагогики, индивидуализированного и проблемного обучения;

•организация читательского самонаблюдения по осмыслению своей деятельности с помощью системы разнообразных видов самостоятельных работ;

•использование оценки как стимула, переход ее в самооценку;

•совместная выработка учителем и учениками перспективы самообразования.

2. Основная часть. Конспект.

|  |
| --- |
| **Организационный момент** |
| Здравствуйте, ребята.  1)Звучит романс «Дорожные жалобы».  - Прислушайтесь к мелодии. Эту музыку к кинофильму «Станционный смотритель», который был снят по одноимённой повести А.С. Пушкина, написал замечательный композитор Исаак Иосифович Шварц.  Этот романс звучит в самом начале фильма. |
| **1.Актуализация опорных знаний и способов действий учащихся.** |
| - Какие чувства вызывает у вас эта мелодия?  - Какие эпитеты можно подобрать, описывая настроение мелодии?  -Простая в восприятии мелодия настраивает нас на грустно-философские размышления, вызывая сочувствие, сопереживание, жалость. Именно так почувствовал произведение композитор.  - Образ какого героя представляется вам?  - Найдите, пожалуйста, описание каждого героя. |
| **2.Создание проблемной ситуации.** |
| Прием «Тонкие и толстые вопросы»  Выход на тему урока. |
| **3.Постановка учебной проблемы.** |
| Но это только наши предположения. У нас возникает проблема отсутствия конкретных примеров, показывающих авторское отношение к персонажу.  - Ребята, какова роль автора? Как выявить авторскую позицию? |
| **4.Решение учебной проблемы.** |
| В работе на уроке нам помогут наши рабочие листы. Говорит о правилах в группе.  Начинаем заполнять |
| **5.Доказательство и применение найденного решения.** |
| Работаем с художественными образами.  -Итак, проанализировав образы, нам стала ясна позиция автора?  Возвращается к названию произведения.  - Ребята, обратимся вновь к названию повести. Почему же всё-таки повесть названа «Станционный смотритель»?  - Какие чувства вы испытываете к главному герою?  - Как думаете, какую проблему поднимает автор в произведении?  **Говорит о проблеме «маленького человека»**  -Можем ли мы назвать Самсона Вырина маленьким человеком?  Ребята, посмотрите на формулу и вспомните проблему урока:  ОСУЖДЕНИЕ = МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК = ЖАЛОСТЬ  - Продолжаем размышлять, что испытывает автор к герою жалость или презрение?  (На первый взгляд, авторская позиция в этом произведении совершенно ясна: автор сочувствует своему герою, сопереживает ему, изображая горе и страдания старика.  !!!!Но при такой трактовке авторской позиции “Станционный смотритель” теряет всю свою глубину. Картина намного сложнее.  - Дайте объяснение, для чего Пушкин вводить в повесть образ Белкина?  (Пушкин не зря вводит в повесть образ повествователя, от лица которого идёт рассказ. Он своими мыслями и рассуждениями закрывает истинное отношение автора к гласному герою)  - Что еще поможет понять суть героя, образ жизни?  Чтобы понять автора, нельзя полагаться на поверхностные впечатления от текста повести. А.С. Пушкин – мастер детали. Он завуалировал свою точку зрения в более мелких деталях.  Указывает на картины.  Возвращается к притче.  -А что за притча? Кто может рассказать суть притчи?  -Давайте посмотрим, совпадает ли наше мнение с картинками?  -Может, другой герой является блудным сыном?  - Кто такой станционный смотритель?  “Сущий мученик четырнадцатого класса” (низший гражданский чин), потому что его чин становится его жизнью, то есть он “ограничен”, он мыслит именно как “чиновник четырнадцатого класса”. И конечно, по его логике, бедная девушка не может быть счастлива с богатым ротмистром, который только посмеется над ней и уж, конечно, никогда не женится. Самсон Вырин при этом недальновиден.  На ограниченность, недальновидность Вырина намекает вторая картинка. На ней мы видим блудного сына, окруженного “ложными друзьями”. Действительно, и в другом случае Самсон Вырин поверил доктору.  На третьей картинке изображен юноша, который пасет свиней и разделяет с ними трапезу; в его лице изображены глубокая печаль и раскаяние. Этот сюжет как бы подсказывает дальнейшую судьбу смотрителя, который за три или четыре года без Дуни превратился из “бодрого мужчины” в “хилого старика”.  - Что произошло с героем?  - И последняя картинка рассказывает нам о возвращении блудного сына, с чем ассоциируется “возвращение” отца к дочери уже после смерти, когда Дуня приезжает навестить отца и находит его на кладбище.  При обращении к притче о блудном сыне, непременно припомним великую любовь отца, с которой отец встречает своего сына. Доброта отца идёт впереди покаяния сына. Нас потрясает глубина полного прощения, родительского милосердия и любви. |
| 6. Рефлексия. |
| Александр Сергеевич Пушкин - великий русский писатель и поэт, основоположник русской реалистической литературы. А.С.Пушкин гениален. Он даёт удивительную возможность размышлять.  - И вновь вернёмся к гипотезе. Помогла ли нам характеристика героя понять авторскую позицию?  - Жалеет или осуждает Пушкин? Какова роль автора?  Ребята, как относится к героям автор? Прошу написать синквейн.  - Сегодня на уроке мы рассмотрели подробно образ Вырина Самсона. Мы поняли, что авторская позиция интересна и неоднозначна.  Предлагаю завершить наши размышления написанием синквейна. |
| **7. Домашнее задание, оценивание** |
| Написать эссе: «Жалость или осуждение заслуживают остальные герои повести».  Учитель оценивает работу учащихся на уроке.  Благодарит за урок |