Мастер – класс по теме

«Метод синквейна как прием формирования функциональной грамотности»

Учитель английского языка Лянторская СОШ №7 Борисова Е.В.

**Слайд 1.** Добрый день, уважаемые коллеги. Позвольте представиться. Меня зовут Борисова Е.В. Я учитель английского языка. Рада видеть вас на моем мастер-классе.

**Слайд 2.**Знание или навык - что важнее в жизни? (Дискуссия на тему, что важнее, знания или умения длится в педагогике уже 400 лет).

Что мы помним по прошествии нескольких лет из того, что учили в школе?

Предлагаю вам поучаствовать в небольшом педагогическом исследовании которое мы с вами и организуем прямо сейчас.

Прошу поднять руки всем, кто:

* знает три закона Ньютона;
* когда и где произошло ледовое побоище;
* напишет формулу реакции окисления;
* назовет отличительные черты инфузории-туфельки.

Какой бы предмет мы ни взяли, у людей, не пользующихся этими знаниями, остаются в памяти только слова из тех сфер, которые изучаются в школе. Однако даже эти слова мы можем лишь узнать, а не активно использовать в своей речи.

В общеобразовательной школе мы получаем представление о той или иной науке, то есть в нашем сознании появляются новые понятийные единицы — слова, которые уже являются не пустым звуком, а интегрированными в нашу картину мира понятиями.

**Слайд 3.**Изучение иностранного языка требует времени больше, чем другие науки из-за своего всеобъемлющего проникновения в сознание посредством связи слово-образ, которая требует периодической активации в течение полугода до образования устойчивой рефлекторной подсознательной связи, которая может не распадаться в течение всей жизни. Эта связь однозначно сохранится, формируя пассивный словарный запас. Если же начать активно использовать слово в своей жизни, то есть сказать его или написать, когда оно потребовалось, то это слово активируется и становится вашим активным запасом.

**Слайд 4.** Уважаемые коллеги, уверена, что вы уже определили стихотворную форму этих строк.

Snow

Look up…

From bleakening hills

Blows down the light, first breath

Of winter wind… look up, and scent

The snow!

Adelaide Crapsey

Снег

Взгляну

Я что с холмов

Повеяло зимой

М запах снега в сумерках

Вдохну.

Перевод Максима Калинина в журнале Новый Берег 67, 2019

Американская поэтесса Аделаида Крепси опираясь на японские миниатюры в стиле хайку и танка, придумала новую форму стихотворения из 5 строк. Вскоре увлечение составлением синквейном захватило весь мир. В России оно появилось в 1997 году.

**Слайд 5.** Синквейны сродни маленьким поэтическим зарисовкам в стиле танку. В вольном переводе с французского слово «синквейн» означает «пять удач» или «пять вдохновений». Их составление – замечательный способ развить свои творческие способности, научиться анализировать, обобщать и кратко формулировать свои мысли.

**Слайд 6. Синквейн –** является одной из технологий критического мышления, которая активирует умственную деятельность школьников, через чтение и письмо, способствует формированию метапредметных компетенций.

**Слайд 7**

**Правила написания синквейна:**

* Первая строка – тема стихотворения, выраженная одним словом, обычно именем существительным.
* Вторая строка – описание темы в двух словах, как правило, именами прилагательными или причастиями.
* Третья строка – описание действия в рамках этой темы тремя словами, обычно глаголами или деепричастиями.
* Четвертая строка – фраза из четырех слов, выражающая отношение автора к данной теме (возможно использование крылатой фразы, пословицы, поговорки, афоризма).
* Пятая строка – одно слово – синоним к первому, на эмоционально-образном уровне повторяющее суть темы.

**Слайд 8.**

**Как использовать синквейны на уроке?**

Синквейн как метод обучения универсален. Его можно применять к темам любого предмета школьной программы. Составлять пятистишие достаточно просто, поэтому использовать его допустимо в работе с детьми любого возраста.

Синквейн – это способ на любом этапе урока, изучения темы, проверить, что находится у школьников на уровне ассоциаций. Приступает учитель к изучению [новой темы](https://iia-rf.ru/databasenya-for-children/sinkvein-filosofiya-primery-vopros-sinkvein-na-temu-filosofii-i/) и в начале урока дает синквейн: «А что вы уже знаете об этом? Что думаете?» Проанализировав полученные результаты, можно корректировать представления ученика о данном понятии в ходе изучения темы. …Разгар урока. Тема очень трудна для восприятия. Ученики устали. Предложите им синквейн по какому-то разделу изучаемой темы, и вы узнаете, как идет восприятие школьниками нового материала. [Быстрый способ](https://iia-rf.ru/animals/sostav-pripravy-doshirak-polza-i-vred-lapshi-bystrogo-prigotovleniya/) сменить вид деятельности, не уходя от изучения темы. Изучение темы завершено. Качество, глубину и прочность знаний покажут опрос, итоговый контрольный срез.

А сейчас, в завершении урока – синквейн. Достойный итог изучения нового материала, который продемонстрирует не столько знания, сколько понимание, оценочные суждения, ценностные ориентации обучающихся. В конечном итоге, при детальном анализе синквейнов, учитель увидит, насколько ему удалось достичь прогнозируемого ранее результата.

**Слайд 9. Как научить детей писать синквейн?**

Когда вы знакомите учащихся с синквейнами, сначала объясните им, как пишутся такие стихотворения. Затем дайте несколько примеров (ниже приводится несколько синквейнов). После этого предложите группе написать несколько синквейнов. Для некоторых людей сначала будет трудно писать синквейны. [Эффективным средством](https://iia-rf.ru/men/aptechnye-sredstva-dlya-bystrogo-rosta-volos-effektivnye-sredstva/) введения синквейнов является разделение группы на пары. Назовите тему для синквейна. Каждому участнику будет дано 5-7 минут на то, чтобы написать синквейн. Затем он повернется к партнеру и из двух синквейнов они составят один, с которым оба будут согласны. Это даст им возможность поговорить о том, почему они написали и еще раз критически рассмотреть данную тему. Кроме того, этот метод потребует, чтобы участники с слушали друг друга и извлекали из произведений других те идеи, которые они могут увязать со своими. Затем вся группа сможет ознакомиться с парными синквейнами.. Каждый из них может быть представлен обоими авторами. Это способно породить дальнейшую дискуссию.

**Cинквейн как прием постановки темы урока**

При этом в начале урока дети видят на доске синквейн с пропущенной первой строкой и по содержанию других четырех строк пытаются сформулировать тему синквейна, соответственно и урока.

**Cинквейн как способ проверки домашнего задания**

Здесь возможно организовать работу следующим образом: пока одни учащиеся отвечают на вопросы по тексту, другие – составляют по нему синквейн. Если текст предварительно не был прочитан, – стихотворение не получится, поскольку синквейн требует полного осмысления темы.

**Cинквейн как закрепление вновь изученной лексики**

Учащимся предлагается в конце урока вспомнить, какие новые лексические единицы были изучены по теме.

**Cинквейн как игра на уроке-обобщении**

Принцип работы тот же, что и при постановке темы урока, только четыре строки (без первой) озвучивают сами учащиеся. При этом возможны «как индивидуальные, так и групповые «загадки».

**Cинквейн как обобщение работы по тексту**

При этом наиболее эффективной представляется парная организация работы. Каждой паре дается 3-4 минуты для составления синквейна, после чего происходит обсуждение нескольких получившихся работ с последующим их объединением в один наиболее четкий синквейн. Впоследствии конечный вариант используется как опора для пересказа изученного текста.

**Варианты работы с синквейном.**

Помимо традиционного составления синквейна, возможны и другие виды работы с пятистишиями на уроке. Составить рассказ, основой которого послужит уже готовое стихотворение. Желательно, при его составлении, использовать слова и фразы, использованные в заданном синквейне. Отредактировать готовый синквейн, с целью усовершенствовать его. Дописать синквейн. Для этого нужно проанализировать заданное стихотворение, определить недостающую часть и заполнить ее. Например, можно предложить стихотворение, в котором не указана тема. Применяя слова, ее характеризующие и раскрывающие, учащиеся должны понять, о чем идет речь

**Примеры синквейнов.**

**11 класс**

**Тема “Education. School”**

**School**

Fascinating, complex.

Study, communicate, rejoice.

Just enjoy every moment.

Childhood.

**Exams**

Exhausting, complicated.

Revise, learn, sleep.

Everything’s possible, just try!

Trial.

**Stress**

Pointless, painful.

Suffer, rage, unwind.

Don’t take to heart.

Moment.

**10 класс**

**Тема “Travelling**

**Travelling**

Unforgettable, exciting.

Spend, drive, eat.

It’s favourite pastime.

Emotions

**Holidays**

Lovely, relaxing.

Sleep, read, walk

It’s a long-awaited time

Rest

**A Carnival**

Colourful, breathtaking.

Sing, dance, smile.

It’s an unusual event

Festival

**A Carnival**

Terrific, fabulous

Entertain, perform, enjoy.

The crowd is having fun.

Wonder

Написание синквейнана тему мастер- класса.

**Рефлексия.**

Синквейны являются быстрым и мощным инструментом для рефлектирования, синтеза и обобщения понятий и информации. Важно делать эти упражнения систематически, целенаправленно и с ясными педагогическими целями.

Когда это делается, учение и мышление становятся прозрачным процессом, доступным для всех. Не будет никаких таинственных или трудно уловимых процессов, которые смогут заметить лишь те, кому повезет. Когда процессы становятся прозрачными, учащиеся не только узнают содержание, но и учатся учиться.