«Креативность – как одна из составляющих функциональной грамотности».

**Цель занятия**: формирование представления о креативности, ее влиянии на различные сферы жизни человека, способах ее развития.

**Форма проведения:**интерактивная лекция.

**Время:**30 минут.

|  |  |
| --- | --- |
| **Этап** | **Cодержание** |
|  | **Приветствие.**  ***Слайд 1,2***  *Знакомство и представление педагога-психолога.*  Добрый день! Я рада вас приветствовать на нашем семинаре. Меня зовут Юркова Людмила Васильевна. Я работаю педагогом - психологом в Лянторской средней общеобразовательной школе № 7. И тема нашей встречи «Креативность – как одна из составляющих функциональной грамотности». Приглашаю вас к сотрудничеству и сотворчеству на пути знаний. Мы поговорим о том, что такое креатиавное мышление. Сегодня будут даны некоторые методы развития и упражнения. Часть из них наиболее быстрых простых мы прямо здесь и реализуем, попробуем сами.  Креативность – слово, модное в современном мире. У многих оно ассоциируется с одаренностью, творчеством, успехом и, часто, с чем-то далеким и не касающимся самого человека.  В жизни, каждый человек будучи учеником, подростком, проходит этап процесса становления личности, мировоззрения, ценностей, профессионального самоопределения, готовится к созданию своей будущей семьи. Именно в этот период, когда нет никакого “готового рецепта” для решения стоящих перед ним задач, ему предстоит создавать себя, свою будущую профессию, свои ценности, т.е. создавать новое. А это и есть креативность – от английского слова “create” – создавать, творить. |
|  | **Инициирование дискуссии** на тему, что такое креативность и зачем она нужна.  ***Слайд 3***  **Конвергентное и дивергентное мышление.**  Одной из самых популярных концепций интеллекта в ХХ веке стала теория американского психолога Джоя Пола Гилфорда (модель структуры интеллекта).  Согласно его концепции и Элиса Пола Торренса креативность рассматривается как самобытная разновидность мышления – так называемое дивергентное («расходящееся, идущее в разных направлениях») мышление, которое приводит к неожиданным выводам и результатам. Такое мышление противопоставляется конвергентному («сходящемуся»), направленному на поиск единственного правильного решения на основе анализа множества предварительных условий. Конвергентное мышление – это логическое, однонаправленное, сходящееся мышление, когда есть задача, и для нее существует единственное правильное решение. Дивергентное решение ориентируется не на известное или подходящее решение проблемы, а проявляется тогда, когда проблема еще не раскрыта и неизвестен путь ее решения. В отличие от конвергентного мышления, дивергентное мышление – идущее одновременно в разных направлениях, когда есть задача и для нее существует множество решений, которые все являются правильными. Например, чтобы решить задачу “2+2=?”, мы пользуемся конвергентным мышлением, логикой, и в этой задаче существует только одно правильное решение. Но для задачи “что подарить другу на день рождения?” существует множество правильных решений. |
|  | ***Слайд 4***  Давайте мы вместе с вами попробуем пройти тест на конвергентное мышление, выполнив одну из задач. Перед вами 9 точек в виде квадрата. Соедините их четырьмя линиями, не отрывая карандаша от бумаги. Соедините 9 точек без отрыва.  Для кого – то это задание уже знакомо, и справились. Те, кто знает, как это сделать четырьмя линиями, сделайте это тремя. Не забываем выходить за рамки пространства, за рамки этих точек. Мы должны отказаться от привычных шаблонов. Думать вне рамок. Не ограничивайтесь пространством этих 9 –ти точек. Т.е нужно выйти за - это пространство, ограниченное этими точками.  ***Слайд 5,6***  И так ответ будет такой. Вот так выглядит одно из правильных решений. Точки – величина, которая не имеет размера, величина, которая не имеет измерения. Тремя линиями мы тоже касаемся точек, и это будет тоже креативный подход. |
|  | **Зачем нужна креативность?**  ***Слайд 7,8***  Креативность подразумевает способность человека генерировать новые идеи, отличающиеся от принятых схем мышления. На бытовом уровне креативность может проявляться смекалкой, способностью найти выход из любой ситуации, используя подручные средства. А раз можно найти выход из любой ситуации, то никакая трудность не выбьет такого человека из колеи, он будет меньше подвержен стрессу, более эмоционально и физически устойчив, а это важные качества во взрослом мире. Они пригодятся и при подготовке к выпускным экзаменам, и в будущей профессиональной деятельности, и в личных отношениях.  Креативность проявляется в разных сферах жизни: от одежды и оформления комнаты, до решения интеллектуальных задачек, придумывания тем для сочинения, а также в межличностных отношениях, и даже при создании новой идеи для бизнеса.  ***Слайд 9***  **Высказывание Гилфорда - расти интеллектуально** |
|  | ***Слайд 10***  **Интеллектуальные предпосылки креативности**  На слайде мы видим одно из доказательств концепции Гилфорда, что креативность можно развивать, имея определенные предпосылки.  Как сказал Роберт Солсо (профессор отделения когнитивной психологии)  «Когда на голову Ньютона упало яблоко и вдохновило его на развитие общей теории тяготения, оно ударило по объекту, наполненному информацией». |
|  | **Креативность и качества личности**  ***Слайд 11***  **Высказывание** же самого **И.Ньютона** гласит*: «Если я видел немного дальше, чем другие, то только потому, что стоял на плечах гигантов»*  Качества личности, в значительной степени способствующее результативному творчеству, - это открытость новому опыту. Данное качество входит в так называемую большую пятерку (big five) черт личности, обоснованность которых многократно подтверждалась в социокультурных исследованиях. Это качество выражается в готовности воспринимать и осваивать то новое, что появляется в окружении человека, и при возникновении противоречий между реальностью и системой представлений о ней, менять систему представлений, а не искажать восприятие реальности. Кроме того открытые к новому опыту люди характеризуются любопытством, даже некоторой игривостью. |
|  | Когда говорят о креативном мышлении, часто возникает ассоциация… - «думать вне рамок, вне шаблонов, изменить точку зрения и т.д». Есть множество шаблонных фраз. Как будто это так просто сделать, взять и подумать по-другому, подумать креативно. Сейчас я покажу вам следующий слайд и предложу вам подумать иначе.  ***Слайд 12***  Перед вами **две линии** одинаковой длины. Попробуйте представить, что одна из них длиннее. Верхняя или нижняя. Вот прям сосредоточьтесь и представьте, что одна из них длиннее. Думаю, что у вас сейчас не очень получается. Возможно некоторые обладают даром самоубеждения большим, в принципе возможно справился с этим…Но, суть не в этом. |
|  | ***Слайд 13***  Если мы сделаем вот так. То у вас наверняка, сейчас возникнет сейчас ощущение, что верхний ряд, верхняя линяя, состоящая из этих точек длиннее чем нижняя. Это некая иллюзия. Откуда эта иллюзия возникает? Просто у нас есть в голове есть такой паттерн мышления,паттерн восприятия — это наше зрительное восприятие пространства. Это наша экая перспектива. |
|  | ***Слайд 14***  И эти две линии, символизирующие рельсы, уменьшающиеся фонарные столбы, если вы стоите на улице, когда вы смотрите в даль - это паттерн. Он настолько отпечатался у нас в голове, что в данном случае возникает ощущение, удаления и соответственно дальний ряд меняет свой размер.  К чему это было? К тому, что нужно приложить усилия, выйти за границы какого-то стандартного мышления, но для этого нужны какие-то приемы, методы, подходы, практики, наработанность, натренированность. И, добавление некоторого контекста может совершенно изменить вашу точку зрения. |
| 7 | **Что такое креативность**  ***Слайд 15***  И если вы поищете в различных источниках, что означает определение «креативное мышление» - то скорее всего будет как творческое мышление, там будет достаточно много определений, но нет единого определения. Психологи и другие специалисты определяют это по – разному. Мы поступим проще. Как нам известно креативность с английского «creatе» – создавать, творить, соответственно на русском языке это звучит как творческое мышление. А творчество – это создание нового, небывалого. |
|  | ***Слайд 16***  Если мы посмортим на слайд, то видим, что интеллект – способность к мышлению, а мышление – процесс реализации интеллекта. Т.е простым языком, можно обладать умом, но не обладать другими какими- то качествами, необходимыми для реализации в полной мере способности реализации интеллекта. И соответственно, творческое мышление – это не один из видов мышления, это высшая форма развития мышления. Что доказывает различный уровень IQ у различного рода знаменитых людей с высоким интеллектом.  Дело не в том, на сколько ты умен, что ты думаешь, а дело в том – как ты думаешь.  Т.е безусловно, основными факторами творческого проявления является интеллект. Как способность стоит на первом месте. Конечно без него никак, но вопрос о его количестве - это спорный вопрос. Должен быть еще багаж знаний, эрудиция, стиль мышления. Подход - как оперировать своим умом.  Здесь мы поняли, что креативность - это хорошо. Почему создавать новое полезно и важно. Прежде чем обучать учеников, можно взять для себя за основу, что способность креативно мыслить заложена у всех, но вопрос в том, на сколько она развита. И развивать ее можно однозначно. И первым делом, своим ученикам важно внушить, вселить уверенность, что вы можете, вы способны. Я думаю, что вы согласитесь с этим утверждением. |
|  | **Критерии креативности**  ***Слайд 17***  Как известно основными критериями креативности являются беглость, гибкость и оригинальность.  **Рассмотрим их на примере задачи: как можно построить забор.**  Беглость – быстрота выполнения задания, количество и скорость генерирования новых идей. В нашей задаче это будет количество предложенных за определенное время вариантов построения забора.  Гибкость – число переключений с одного класса объектов на другой класс объектов в ходе ответов. Например, в нашей задаче ответы построить забор из “кирпича”, “дерева”, “сетки” относятся к одной категории строительных материалов, а ответ “сделать живую изгородь” – уже к другой категории.  Оригинальность оценивается как минимальная частота данного ответа среди ответов однородной группы испытуемых. Т.е., если 100 испытуемых из 100 назвали вариант “построить из кирпича” - он не считается оригинальным, а если только 1 из 100 предложил его построить из использованных пластиковых бутылок из-под минеральной воды, то этот ответ считается оригинальным. |
|  | **Этапы творческого мышления**  ***Слайд 18***  Разные этапы творческого мышления проходят в разных полушариях головного мозга.  1. Постановка задачи – левое полушарие.  2. Подготовка – перебор известных вариантов, левое полушарие.  3. Фрустрация – раздражение от того, что решение еще не найдено, левое полушарие.  4. Инкубация – поиск решения переходит в правое полушарие, о задаче мы перестаем думать на сознательном уровне, работа происходит на бессознательном уровне.  5. Инсайт – озарение, когда решение выходит на сознательный уровень, происходит взаимодействие правого и левого полушария.  6. Проверка того, что найденное решение удовлетворяет поставленной задаче, левое полушарие.  Часто дети и взрослые бросают задачу на этапе фрустрации, раздражения от того, что задача не решается, но, т.к. это закономерный этап процесса творческого мышления, к этому нужно относиться не как к личной неудаче, а как к шагу, который нужно пройти.  Также важно понимать, что без достаточной работы на подготовительном этапе, т.е. тщательном переборе возможных вариантов, вероятность озарения меньше. |
|  | **Как развивать креативность?**  ***Слайд 19***  “Создание нового является делом не интеллекта, а влечения к игре, действующего по внутреннему понуждению. Творческий дух играет теми объектами, которые он любит” (Карл Густав Юнг)  Игра является механизмом, который позволяет человеку быть креативным, т.к. именно в игре можно создавать новое, сочетать несочетаемое, выдумывать несуществующее. Полезно: быть в творческой атмосфере, общаться с творческими людьми; иметь разносторонние интересы; узнавать новое и получать новые ощущения. Среди условий, стимулирующих развитие творческого мышления, выделяют следующие: ситуации незавершенности или открытости в отличие от жестко заданных и строго контролируемых; акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях. Также важна поддержка ваших увлечений со стороны взрослых. |
|  | И одним из методов является комбинаторная игра. Ведь зачастую создание чего –то нового – это комбинация старого. Существует много техник на комбинирование.  И я предлагаю вам упражнение с применением **метода фокальных объектов.**  ***Слайд 20***  Для начала нужно внести 4 объекта, и описать признаки, свойства этих объектов (это может быть и существительное, и прилагательное). Можно взять ключевые признаки. Таблицу можно сделать разных размеров.  Существует два варианта решения этой таблицы:  1 –й это можно смешать все строки и столбцы. Вы можете произвольно соединить признаки разных объектов.  2-й метод фокальный - перенести признаки другому объекту  Можно использовать на уроках, чтобы сгенерировать идеи какого-нибудь нового объекта. Следующим шагом после того как мы перемешали объекты, свойства, и получили интересные сочетания мы начинаем развивать идею. Смысл этого упражнения, в том чтобы помимо того, чтобы позабавиться, нужно продолжить мыслительный процесс и придумать полезное применение того сочетания, которое вы нашли. Идея может трансформироваться.  Задача этого упражнения расшевелить фантазию, дать мозгу какой-то разрыв шаблонов, чтоб посмотреть иначе на привычные вещи. |
|  | **Практические советы по развитию креативности**  Слайды 9, 10, 11.  Развивают креативность такие игры как:  “На что похожи облака?”  Дудлы (от англ. *doodle* – машинальный, бессмысленный рисунок, который обычно рисуют на полях тетради). Придумать на что похоже.  Придумывание как можно больше разных картинок из одинакового начального рисунка (например, просто круг в центре). |
|  | **Упражнение «Логическая задачка»**  Крестьянину нужно переправить на лодке через реку волка, козу и капусту. В лодку одновременно с ним помещается только что-то одно из перечисленного. Нельзя оставлять на берегу без присмотра волка с козой или козу с капустой либо отправлять лодку в «самостоятельное плавание» без крестьянина на борту. Как организовать перевозку, чтобы все остались целы?  Задачу участникам предлагается решить в командах по 3-4 человека. Участников просят не просто решать задачи, но при этом еще и наблюдать за тем, как это происходит: во-первых, обращать внимание на то, как им самим приходят идеи; во-вторых, на то, как складывается командная работа.  *Психологический смысл упражнения.*  Общее между предлагаемыми задачками состоит в том, что для их решения нужно выйти за пределы непосредственно данной, очевидной на первый взгляд ситуации, отказаться от поиска решения в направлении, приходящем в голову при поверхностном рассмотрении ситуации.  ***Ответ к задаче:*** Сначала перевозим козу, оставив волка с капустой. Потом перево­зим капусту, а козу увозим назад обратным рейсом. Выгрузив козу, забираем волка и отвозим его на другой берег, к капусте. Последним рейсом снова перевозим козу. Никто никого не съел! |
|  | **Давайте попробуем.**  Слайд .  В течение минуты назовите как можно больше вещей, которые сейчас находятся в комнате вместе с вами и начинаются на букву: “К”.  Задача “как положить жирафа в холодильник”  Продолжи последовательность: О, Д, Т, Ч? |
|  | **Подведение итогов, прощание**  Слайд  Креативность проявляется в различных сферах жизни. Зная особенности творческого мышления и способы развития креативности, ее можно применять в самых разных ситуациях, избегая монотонности и делая свою жизнь более интересной. |

**Литература.**

1. Дружинин В.Н. Проблемы общих способностей (интеллект, обучаемость, креативность). СПб.; Питер,2007.
2. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2012.
3. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Торренса. Методическое руководство. СПб.: Иматон, 1998.

28.02.2014

*( схема-образ, действующая как посредствующее представление, или чувственное понятие, благодаря которому в режиме одновременности восприятия и мышления выявляются закономерности, как они существуют в природе и обществе. Паттерн понимается в этом плане как повторяющийся шаблон или образец. Элементы паттерна повторяются предсказуемо. Так, из графических паттернов складываются красивые узоры. Каждый из*[*органов восприятия (чувств)*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD_%D1%87%D1%83%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2)*воспринимает паттерны в соответствии со своими особенностями. В науке, в том числе в математике и языкознании, паттерны выявляются путём исследования. Прямое наблюдение может выявлять визуальные паттерны, как они формируются в природе и в искусстве.  
Визуальные паттерны в природе часто хаотичны. Они не копируют друг друга, и часто являются*[*фрактальными*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BB)*.*

*Паттерны в природе включают*[*спирали*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C)*,*[*меандры*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80)*,*[*волны*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B0)*,*[*пену*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%BD%D0%B0)*,*[*трещины*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0)*, а также паттерны, созданные благодаря симметрии поворота и отражения).*